

Ides *eletrônico* jornal *Agora*

Cinema

História e cultura chegam ao Brasil impulsionadas pelo início do século XX.

Games

Os maiores lançamentos traduzidos para o nosso idioma.



18 de abril

Dia Nacional ^{do}
Livro Infantil



Editorial



Colégio IDESA

Este material é de propriedade do

COLÉGIO IDESA
INSTITUTO DE ENSINO
SANTO ANTÔNIO LTDA.

sua reprodução e/
ou impressão deverá
acontecer apenas com o
consentimento da
instituição.

Coordenação:

Prof. Dr. Maurício Ruv
Lemes

Textos e Correções:

Professores de
Língua Portuguesa

Projeto Editorial:

Murilo dos Santos
Rodrigues

Montagem e Publicação:

Departamento de
Informática
Equipe Web

Edição/Ano

118/13

IDESAGORA abril está no ar... E com novidade para ser apreciada por você!

A partir deste mês, todas as sextas-feiras têm Câmera ao Vivo no IDESA. Além de conferir as reportagens das colunas Literatura, Cinema, Games, Juventude e Fé..., você tomará conhecimento, com exclusividade, das diversas atividades pedagógicas realizadas no colégio.

Nossa ideia com mais esta iniciativa é que o IDESAGORA seja realmente um meio eletrônico de se conhecer e expandir as competências e as habilidades dos nossos alunos e da nossa equipe de informática e, principalmente, uma excelente oportunidade de reconhecer e valorizar as novas tecnologias na Educação.

É isso... IDESAGORA sempre inovação. Tudo feito para você!

Equipe do IDESAGORA

Faça parte!

Quer ver seu texto publicado aqui?
Envie-nos um texto de apresentação e participe do nosso jornal eletrônico. Faça parte desta Equipe!

Envie um e-mail para: idesagora@idesa.com.br

[Juventude e Fé]

Jornada Mundial da Juventude

por Julia Soares – 8º ano A

A Jornada Mundial da Juventude é um evento religioso criado pelo Papa João Paulo II, em 1985, que consiste na reunião de milhões de pessoas católicas, normalmente, jovens.

O evento é celebrado a cada dois ou três anos, numa cidade escolhida para celebrar a grande jornada em que participam pessoas do mundo inteiro. Nos anos intermédios, as Jornadas são vividas localmente, no Domingo de Ramos, pelas dioceses ao redor do mundo. Para cada Jornada, o Papa sugere um tema. Durante a JMJ, acontecem eventos, como catequeses, adorações, missas, momentos de oração, palestras, partilhas e shows. Tudo isso em diversas línguas. Em sua última edição, em Madrid, em 2011, reuniu cerca de três milhões de jovens. Apesar de ser proposta pela Igreja Católica, é um convite a todos os jovens do mundo.

Para João Paulo II, "... a esperança de um mundo melhor está numa juventude sadia, com valores, responsável e, acima de tudo, voltada para Deus e para o próximo.". No dia 21 de agosto de 2011, ao concluir a Missa de envio no aeródromo de Quatro Ventos em Madrid (Espanha), o Papa Bento XVI anunciou que a seguinte Jornada Mundial da Juventude seria na cidade do Rio de Janeiro, no Brasil. O anúncio fez saltar de alegria todos os brasileiros presentes, assim como, muitos dos latino-americanos reunidos na JMJ de Madrid e os jovens também reunidos no Maracanãzinho, no Rio de Janeiro, em vigília, na expectativa para o anúncio do Papa.

"Nos grandes eventos, há uma concentração prevista de pessoas em determinados lugares. Os eventos olímpicos têm um controle e previsibilidade. Já, na Jornada, a quantidade de turistas e peregrinos vai aumentar cada vez mais com a proximidade do evento. Nenhum lugar no mundo está preparado para um acontecimento dessa magnitude. Transtornos ocorrerão e precisamos nos preparar", explica Leonardo Maciel, presidente da Rio Eventos.

A Jornada Mundial da Juventude é um evento muito esperado, pois você pode adorar a Deus da melhor maneira. Procure saber mais e participe!

"Ide e fazei discípulos entre todas as nações".

[Cinema]

Cinema é história e cultura

por Rhanan Akl – 9º ano B

No final do século XIX, em 1895, na França, os irmãos Louis e Auguste Lumière inventaram o cinema. Na primeira metade deste século, a fotografia já havia sido inventada, o que possibilitou uma criação revolucionária nas artes na indústria cultural.

Cinema Brasileiro

Em 1896, aparelhos de projeção cinematográfica chegaram ao Brasil, especificamente, no Rio de Janeiro, em 1898, foram realizadas as primeiras filmagens.

O mercado exigia cada vez mais filmes estrangeiros e as pessoas achavam ridículo ir ao cinema para assistir filmes nacionais. Mas somente em 1907 que o comércio cinematográfico começou a se desenvolver, devido à chegada da energia elétrica industrial na cidade.

A partir dessa data, vários gêneros no mercado de filmes nacionais cresceram, produzindo filmes que exploravam os acontecimentos recentes do país, como: "Os estranguladores (1906)" e "O crime da mala (1908)", além de "filmes cantantes", assim, as obras passaram a se popularizar até os dias de hoje.



[Comemoração]

Dia Nacional do Livro Infantil

por Luis Felipe F. Bitencourt - 8º ano A

No dia 18 de abril é comemorado o Dia Nacional do Livro Infantil. Esta data foi escolhida em homenagem ao escritor Monteiro Lobato, nascido em Taubaté, em 18 de abril de 1882.

Monteiro Lobato foi um dos maiores escritores brasileiros de livros infanto-juvenis e viveu sua vida em um sítio. Sua obra de maior sucesso foi o Sítio do Pica-Pau Amarelo. Há diversas histórias que acontecem no sítio da Dona Benta, entre elas, "Reinações de Narizinho", "Memórias da Emília" e "O Saci".

O Dia Nacional do Livro Infantil não foi criado apenas como homenagem para Monteiro Lobato, mas, também, para incentivar a leitura desde a infância e, por isso, é tão importante.

"Um país se faz com homens e com livros", era o que Monteiro Lobato dizia, e isso mostra o quanto devemos valorizar a leitura como forma de conhecimento e, também, de lazer.

A leitura abre os horizontes quando bem compreendida, é uma nova aventura a cada história e essa é a melhor parte da literatura.

"Um leitor vive mil vidas antes de morrer. O homem que nunca lê vive apenas uma." (George R.R. Martin)



[Games]

Novos jogos de *animes* e de ação!

João Victor de M. S. Gomes - 8º ano B

O novo jogo da saga God of War (God of War Ascension) foi lançado no dia 12/03/2013 para o Plays Station 3. Um jogo muito esperado pelos fãs, que mostrará a história Kratos (personagem principal) antes do primeiro game. Esse jogo está inteiro dublado em PT-BR e é o primeiro da saga a ser dublado assim. O novo jogo traz um modo diferente de jogar, o "multiplayer".

E não para por aí! O novo jogo do Naruto "Naruto Shippuden Ninja Storm 3" foi lançado no dia 05/03/2013. Nele foram adicionados novos personagens, novas arenas e novos modelos. Esse jogo foi legendado e PT-BR, mas não foi dublado.

E para quem brinca com jogos no computador, tem mais novidades. O novo jogo da Lara Croft "Tomb Raider" saiu agora no programa (ou site) "Steam". Também está com legendas em PT-BR e dublado em inglês. Um jogo muito bom, que conta a história de Lara Croft.

Para quem não conhece ainda a Steam, vale a pena saber mais, pois é um programa excelente para comprar jogos e, até mesmo, adquiri-los grátis.



[Literatura]

Perto da essência Lispector

“Perto do Coração Selvagem” foi a primeira obra publicada por Clarice Lispector. Já na sua obra de estreia, a autora mostra estar inserida em um momento de inovação e ruptura em relação à literatura que era feita. A originalidade que a caracteriza desde essa primeira aparição no cenário literário acabará por associá-la a grandes nomes da literatura internacional, como Joyce e Proust.

Apesar de muito jovem, Clarice mostra, já em “Perto do Coração Selvagem”, características marcantes, como, por exemplo, a epifania, isto é, o fluxo de consciência que se fez presente ao longo de toda sua obra.

O romance de Clarice traz uma diluição das referências exteriores, projetando todo o drama no campo subjetivo. Essa diluição se reflete nas questões espacial e temporal. Em ambos os casos, não há precisão. Podem-se identificar deslocamentos realizados por Joana, a personagem principal da trama, bem como se podem perceber as fases da vida da personagem, como infância, adolescência e idade adulta, mas, em nenhum momento, há condições de determinar algum período.

Outra característica que chama a atenção no romance é a questão do narrador: entramos na consciência de vários personagens através de um narrador em 3ª pessoa, que, entretanto, se metamorfoseia numa 1ª pessoa em alguns momentos da obra. Há uma pluralidade de pontos de vista, decorrente dessa intercalação de consciências exploradas pelo narrador.

Por fim, deve-se reparar na construção das personagens, que não constituem, por si próprias, um retrato, o que representa

um rompimento com a consciência representativa do sujeito. O sujeito sofre uma fragmentação durante a obra. Psicologicamente, o sujeito não é uno. Há uma contradição que se revela no sujeito em si e para si, e isso é o que constitui a falta de unidade da personagem consigo mesma.

Juntando todas essas características, encontramos Joana, cheia de dúvidas que a consomem desde a infância. Joana nunca havia sido uma criança normal, segundo o narrador da obra. Pois bem, Clarice também não foi uma escritora normal. E, diante disso, não há como esperar dela, mesmo em sua obra de estreia, menos do que inovação, surpresa e reflexão. “Perto do Coração Selvagem” é, antes de tudo, a projeção de uma interioridade que não encontra um correspondente no mundo exterior.



Bianca Ferraz Bitencourt
Ex-aluna do Colégio IDESA
Universitária da Unicamp

[Educar para a Vida]

História no processo da Alfabetização

“As histórias infantis, passadas de pais para filhos, contadas nas escolas ou encontradas em livro, são muito importantes para a formação da criança”. (revista INSIGHT-psicoterapia – profa. Lélia E. Melo, Depto. da USP).

O primeiro contato da criança com um texto, geralmente, é feito oralmente, através da voz da mãe, do pai ou dos avós, contando contos de fadas, histórias inventadas (algumas vezes tendo a criança ou os pais como personagens), livros clássicos e/ou atuais etc.

O mundo infantil é povoado pela imaginação e criatividade. É nele que Chapeuzinho Vermelho, Emília, Narizinho e tantos outros vivem e realizam grandes aventuras. Pesquisas quanto à importância da história infantil, passada de pai para filho, contada nas escolas ou encontradas em livros, vêm demonstrando como a leitura de histórias em voz alta, para crianças não leitoras, desencadeia mudanças importantes na forma de essas crianças usarem a linguagem e contribui para um posterior sucesso escolar.

O processo de alfabetização não ocorre somente quando a criança está aprendendo a ler e escrever. Mas sim, o processo se inicia desde muito novinha, enquanto é bebê, desde o primeiro contato com a mãe, em que esta vai marcando uma história pessoal da criança com a fala. A partir daí, ocorrem significados para os desejos e as necessidades do bebê.

Dessa forma, o processo continua através dos contatos mais intensos com a linguagem, pelas histórias infantis, e se prolonga pelos anos seguintes da

alfabetização com o uso da linguagem, da escrita e da leitura.

Em estudo longitudinal, Wells (1983) demonstrou que a experiência precoce com a leitura de histórias na família, foi a variável que mais se relacionou ao sucesso posterior das crianças em tarefas de leitura na escola.

As histórias abrem para a criança a possibilidade de construir outros universos de referência, os quais se têm acesso através da linguagem.

Enfim, criar o hábito de interagir com a criança diariamente valorizando suas realizações e produções escritas e verbais desenvolve sua motivação aos estudos.

O elogio funciona como força poderosa na mudança de comportamento e no aumento da segurança. Quem recebe incentivo explora situações novas com mais confiança. Os elogios devem ser específicos, por exemplo, “você fez muito bem a sua leitura”, “sua escrita hoje está ótima, pois me contou muita coisa com ela!”.

Beijos, abraços e brincadeiras que envolvam o toque fazem com que a criança se sinta bem-aceita pelo que é e pelo que é capaz de realizar.

O resultado será um adulto confiante, produtivo e feliz.

Bibliografia:

ROCKENBACH, M. H. B. C. “Contar histórias infantis: o primeiro passo para formar um leitor”, 1990.